

Управление образования администрации Марининского муниципального округа

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников № 2 «Сказка»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2022г.
протокол №4



Утверждаю:
заведующий МАДОУ
«Детский сад №2 «Сказка»
О.В. Степановой
приказ №89 от 31.05.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«В гостях у сказки»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Коломникова Валентина
Александровна,
Педагог дополнительного
образования

г.Маринск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	15

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации / контроля	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы	35

ПРИЛОЖЕНИЯ

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовые документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития ДО детей до 2030 года» №678-р от 31.03.2022г.
- Устав.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Актуальность программы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы: Программа адресована детям от 6 до 7 лет. Дети 6 - 7 лет способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания, которые входят в общеобразовательную программу.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся: в группе – 10-15 детей, возраст 6-7 лет;

Объем и срок освоения программы: 36 часа на 1 учебный год обучения – сентябрь по май.

Формы обучения и вид занятий.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Срок освоения программы: 1 учебный год. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятия: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут, количество часов в год- 36 часов. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель - развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

1.3.Содержание программы

1.3.1.Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Форма контроля
		Всего		Теория	практика	
		кол-во занятий	Час			
1	Знакомство с театром	2	2	1.5	0.5	Беседа. Творческая работа
2	Инсценировка пьесы «Красная шапочка»	5	5	2	3	Творческая работа
3.	«Мы - декораторы»	1	1	0.5	0.5	Творческая работа
4.	«Что мне нравится в студии «Сказка»»	1	1	0.5	0.5	Творческая работа
5.	Инсценировка «Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	5	5	1	4	Творческая работа
6.	«Зачем быть вежливыми»	1	1	0.5	0.5	Творческая работа
7.	«Мы - костюмеры»	1	1	0.5	0.5	Творческая работа
8.	«Мы - режиссеры»	1	1	0.5	0.5	Творческая работа
9.	«Мы - гримеры»	1	1	0.5	0.5	Творческая работа
Итого:		18	18	7.5	10.5	

1.3.2.Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. «Что такое театр»

Теория: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.

Практика: Беседа о театральных профессиях, просмотр сказки «Теремок», игра «Мы гримеры», этюды на движение.

Форма контроля: Посещение театра города

Тема 2. «Что такое театр» (продолжение занятия)

Теория: Знакомство с правилами поведения в театре. Познакомить детей со способом кукловодства театра «би-ба-бо». Развивать умение строить диалог между героями.

Практика: Беседа о правилах поведения в театре, решение ситуативных задач о поведении в театре, игровые упражнения по сюжету сказки «Теремок».

Форма контроля: Посещение театра города

Тема 3. «Знакомство с сценарием пьесы «Красная шапочка»

Теория: Развивать умение детей понимать содержание пьесы в стихах. Создание атмосферы творчества. Приобщение детей к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Практика: Прослушивание аудиозаписи пьесы в стихах О.Емельяновой «Красная шапочка», беседа по содержанию, игровое упражнение «Мимика и жесты», рассматривание иллюстраций к пьесе.

Форма контроля: беседа.

Тема 4. «Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы»

Теория: Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли. Формировать интонационную выразительность, отчётливое произношение звуков. Развитие художественного восприятия. Развитие активного внимания.

Практика: Обыгрывание пьесы с помощью настольного театра, распределение ролей, отработка голоса героев, рисование персонажей сказки Красная шапочка, игра на развитие внимания «Слушай звуки!»

Форма контроля: беседа

Тема 5. «Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка».

Теория: Формировать представления о здоровом образе жизни. Активизация творческих способностей приобщение к миру искусства. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Воспитание артистических качеств, способствовать раскрытию творческого потенциала. Развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

Практика: Беседа «Почему нужно беречь свой голос», игровое упражнение «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я», показ руководителем мизансцен пьесы, обсуждение с детьми, проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально,

Форма контроля: «Минутка шалости» - релаксация.

Тема 6. «Мы декораторы»

Теория: Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Создание атмосферы творчества. Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности. Развивать умения детей создавать эскизы декораций для пьесы, развитие творческого воображения.

Практика: Репетиция сказки, этюды на выразительность движений, обсуждение эскизов декораций для спектакля, выполнение работы детьми различными изобразительными средствами, дидактическая игра «Назови театр?»

Форма контроля: Этюд «Факир»(саморасслабление).

Тема 7. «Работа над мизансценами спектакля»

Теория: Развитие связанной речи, творческой фантазии, умение владеть силой голоса. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Практика: Пересказ пьесы по схемам, обсуждения с детьми вариантов речи персонажей, репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения.

Форма контроля: словесная игра «Кто больше скажет хороших слов дружочку».

Тема 8. «Генеральная репетиция пьесы»

Теория: Создание атмосферы творчества. Воспитание артистических качеств, способствование раскрытий творческого потенциала. Развитие музыкального слуха.

Практика: Показ пьесы для детей младшей группы, обсуждение недостатков, танцевальное упражнение «Наша дискотека».

Форма контроля: беседа.

Тема 9. «Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний»

Теория: Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения. Развивать моторно-слуховую память.

Практика: Показ пьесы перед родителями, минутка шалости (релаксация после спектакля), игра способствующая успокоению и организации «Идём за синей птицей».

Форма контроля: показ пьесы

Тема 10. «Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились».

Теория: Помочь детям понять содержание пьесы. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимании, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Практика: Чтение сценария руководителем, обсуждение сценария (содержание, характеры, персонажей), упражнение «Повтори слова персонажа» (проговаривание текста пьесы), танцевальное упражнение «Запрещённое движение».

Форма контроля: беседа.

Тема 11. «Работа над пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились».

Теория: Формировать потребность быть здоровым. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Активизировать словарь детей. Развивать умения у детей передавать образ персонажа используя разные средства выразительности, проявлять свою индивидуальность.

Практика: Беседа «Смех лечит от всех болезней», речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица», работа над пьесой, проговаривание детьми отрывков пьесы, обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей, лепка персонажей пьесы, игра на развитие памяти «Вот так позы!»

Форма контроля: речевая разминка «Веселые сочинялки»

Тема 12. «Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей»

Теория: Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Приучать детей в исполнении ролей лесных жителей пьесы, сочетать движения со словами. Развивать музыкальные способности детей. Развивать наблюдательность.

Практика: Беседа «Зачем быть вежливым?» «Как обратиться к человеку?», начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластичных движений, показ выполнения ролей детьми, подбор музыкальных композиций к образам, игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем».

Форма контроля: игра «Что мы делали не скажем»

Тема 13. «Игровое упражнение «Небылицы» «Мы костюмеры»

Теория: Дать представление о том, что такое «небылицы», учить придумывать свои «небылицы». Развивать художественное творчество. Приучать детей подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам пьесы в зависимости от роли. Продолжать работу над формированием сценических навыков детей (управлять мимикой лица, придавая ему нужное выражение).

Практика: Игровое упражнение «Небылицы», рисование несуществующего

Животного, обсуждение костюмов героев пьесы. Подбор и примерка костюмов, исполнение мизансцен детьми в костюмах, игра на развитие памяти «В магазине зеркал», танцевальное упражнение «Наша дискотека».

Форма контроля: беседа

Тема 14. «Мы режиссеры».

Теория: Развивать игровое поведение готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Развивать речь детей. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Практика: Рассматривание сюжетных картинок «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость», упражнение «Изобрази эмоцию»- (Изображение перед зеркалом), прослушивание музыкальных этюдов данных эмоций, обсуждение с детьми моментов прихода и ухода персонажей, упражнение «Покажи, как выполнить движение» (режиссура роли).

Форма контроля: Этюды на пластику по желанию детей.

Тема 15. «Мы декораторы-гримеры».

Теория: Активизация словаря совершенствование речевого дыхания. Развитие творческих способностей детей. Расширять кругозор о театральных профессиях. Воспитывать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала

Практика: Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот», рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю, подбор и расстановка декораций, показ схематичного грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми, исполнение спектакля с музыкальным сопровождением.

Форма контроля: беседа

Тема 16. «Работа над мизансценами спектакля. Показ спектакля «режиссеру-постановщику»

Теория: Формировать умение выстраивать линию поведения в роли используя атрибуты детали костюмов маски. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Продолжать работу над силой голоса и темпом речи детей.

Практика: Обсуждение мизансцен спектакля, упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?», репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона, генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация).

Форма контроля: генеральная репетиция

Тема 17. «Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада»

Теория: Закрепление с детьми правил поведения в театре. Формировать устойчивое желание выполнять их. Учить детей достойно выходить из различных ситуаций. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Практика: Беседа о поведении в театре, решение ситуативных задач, подбор и расстановка декораций, исполнение пьесы с музыкальным сопровождением, комплекс этюдов «На берегу моря», (саморасслабление)

Форма контроля: показ спектакля

1.4. Планируемые результаты.

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

- Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью; могут самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику,

жест); используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.

- Могут изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольной, настольно-плоскостной, конусной игрушки, стендом на фланелеграфе и магнитной доске.
- Знают некоторые театральные профессии.
- Могут определить эмоциональное состояние человека.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6.09	16.00-16.30	Теоретическое	1	«Что такое театр»	Групповая комната	Беседа, творческая работа
2.		13.09	16.00-16.30	Теоретическое	1	«Что такое театр» (продолжение занятия)	Групповая комната	Творческая работа
3.		20.09	16.00-16.30	Практическое	1	«Что такое театр» (продолжение занятия)	Групповая комната	Беседа, творческая работы.
4.		27.09	16.00-16.30	Практическое	1	«Что такое театр» (продолжение занятия)	Групповая комната	Беседа, творческая работы. выставка
5.	Октябрь	04.10	16.00-16.30	Практическое	1	Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
6.		11.10	16.00-16.30	Практическое	1	Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
7.		18.10	16.00-16.30	Практическое	1	Настольный театр пьесы «Красная Шапочка»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
8.		25.10	16.00-16.30	Практическое	1	Фланелеграф «Красная Шапочка»	Групповая комната	Беседа, творческая работа, выставка
9.	Ноябрь	01.11	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над интонационной выразительностью	Групповая комната	Беседа, творческая работа

						ю речи пьесы «Красная шапочка»		
10.		08.11	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
11.		15.11	16.00-16.30	Практическое	1	«Мы декораторы»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
12.		22.11	16.00-16.30	Практическое	1	«Мы декораторы»	Групповая комната	Творческая работа.
13.		29.11	16.00-16.30	Практическое	1	«Мы декораторы»	Групповая комната	Творческая работа. Конкурс
14.	Декабрь	06.12	16.00-16.30	Практическое	1	«Мы декораторы»	Групповая комната	Беседа. Творческая работа.
15.		13.12	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над мизансценами из спектакля	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
16.		20.12	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над мизансценами из спектакля	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
17.		27.12	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над мизансценами из спектакля	Групповая комната	Творческая работа. Конкурс
18.	Январь	10.01	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над мизансценами из спектакля	Групповая комната	Творческая работа. Выставка
19.		17.01	16.00-16.30	Практическое	1	Репетиция пьесы	Музыкальный зал	Творческая работа.
20.		24.01	16.00-16.30	Практическое	1	Репетиция пьесы	Музыкальный зал	Творческая работа. Выставка
21.		31.01	16.00-16.30	Практическое	1	Репетиция пьесы	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа.
22.	Февраль	07.02	16.00-16.30	Практическое	1	Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа.
23.		14.02	16.00-16.30	Практическое	1	Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	Групповая комната	Творческая работа
24.		21.02	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над	Групповая	Творческая

				ское		пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	комната	работа
25.		28.02	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	Групповая комната	Беседа, творческая работа. Выставка
26.	Март	07.03	16.00-16.30	Практическое	1	Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей	Групповая комната	Творческая работа. Конкурс
27.		14.03	16.00-16.30	Практическое	1	Игровое упражнение «Небылицы»	Групповая комната	Беседа, творческая работа
28.		21.03	16.00-16.30	Практическое	1	Игровое упражнение «Мы костюмеры»	Групповая комната	Творческая работа.
29.		28.03	16.00-16.30	Практическое	1	Игровое упражнение «Мы режиссеры»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
30.	Апрель	04.04	16.00-16.30	Практическое	1	Игровое упражнение «Мы режиссеры»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
31.		11.04	16.00-16.30	Практическое	1	«Мы декораторы-гримеры»	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
32.		18.04	16.00-16.30	Практическое	1	«Мы декораторы-гримеры»	Групповая комната	Творческая работа. Конкурс.
33.		25.04	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над мизансценами из спектакля	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
34.	Май	16.05	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над мизансценами из спектакля	Групповая комната	Беседа, творческая работа. Выставка.
35.		23.05	16.00-16.30	Практическое	1	Работа над мизансценами из спектакля	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
36.		30.05	16.00-16.30	Практическое	1	Показ спектакля	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа. Выставка.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Программы

Организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей. В нем отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Детские костюмы для спектаклей.
3. Взрослые костюмы для спектаклей.
4. Элементы костюмов для детей и взрослых.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Ширма для кукольного театра.
7. Музыкальный центр, видеоаппаратура
8. Медиотека (аудио - и CD диски).
9. Декорации к спектаклям
10. Методическая литература.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)

- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.

2.3. Форма аттестации/контроля

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, для показа другим группам, родителям.

Январь

Показ пьесы «Красная Шапочка» для родителей, детей младших и средних возрастных групп (театр Би-ба-бо).

Май

Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» для сотрудников, родителей и детей детского сада.

2.4.Оценочные материалы

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе

литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
1													
2													
3													

2.5. Методические материалы

Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1. Здравствуй театр!	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «группа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?» С.Я.Маршак Сказка-игра . Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет». Ритуал прощания «Я самый хороший!».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.

	театра в России.		
2. Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Беседа «Что такое театр?». Рассмотрение иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко».
3 Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски с изображением
4 Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко» Мини-сценка «Хозяйка и кот» Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».	Музыкальное сопровождение, мяч.

1 Сказка осени	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски.
3 В Осеннем лесу. Куклы на карандаше	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев. Карандаши, Листы картона, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.
4 «Бабушка из Бразилии».	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрать партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.

Занятие	цели и задачи	Методические	Материал и
---------	---------------	--------------	------------

Тема		рекомендации	оборудование
Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Вкусная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
3 Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.	
4 Наши фантазии Маски из пакета.	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Архип осип, Осип охрип. 2. Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям.	Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей.

		Изготовление масок из пакета.	
--	--	-------------------------------	--

Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Все профессии нужны, все профессии важны.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация пьесы «Мы в профессии играем. Повар».	Костюмы, атрибуты, декорации.
2 Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы..» Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер- сюрпризов, крышечки, пуговицы, , веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».
3 Хоровод зверей.	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

4. Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	<p>Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик»</p> <p>Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки:</p> <p>1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз.</p> <p>2) Волки рыщут, пищу ищут. 3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели.</p> <p>Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p> <p>Изготовление кукол из носка. Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание».</p>	<p>Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. Несколько носков. Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку) Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.</p>
----------------------	--	--	--

Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Чудеса и мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, Декорации.
2	Вызывать у детей радостный	Драматизация сказки	Музыкальное сопровождение,

Рукавичка	эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	«Рукавичка».	костюмы, атрибуты, декорации..
3 Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры. Кружочки из картона Длинный карандаш Ширма для кукольного театра.

Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Кот и семеро мышат.	Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выразить свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли,	Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». . Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и	Шапочки для подвижной игры.

		мышки».	
2 Мир игры.	совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре».Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»: Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы) Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк.
3 «Куклы на липучке»	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.	Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал» Игра: «Как варили суп» на имитацию движений Скороговорки: 1 .Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тю-ша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки. Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» Создание картинок для ковролеграфа	Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы-липучки (половинка с крючками). ковролеграф
	Побуждать детей к	Веселые диалоги.	Картинки,

<p>4 Давай поговорим. «Истории на ковре»</p>	<p>совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.</p>	<p>Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница». Ковролеграф.</p>
--	---	---	---

Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<p>1 Расскажи сказку.</p>	<p>Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.</p>	<p>Показ постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение</p>
<p>2 Мир масок.</p>	<p>Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.</p>	<p>Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1. «Иголка и нитка» 2. «Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением</p>	<p>Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки.</p>

		«Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	
3 Куколка на пальчике.	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места».	Белая или цветная бумага. Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские вязаные перчатки
4 Страна эльфов.	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Приветствие «Сказка с мячиком» Скороговорки: •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1 «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.

Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Экскурсия в кукольный театр.	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Экскурсия в кукольный театр. Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».	
2 Рисуем фоторобото в	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги для рисования. Фломастеры карандаши, клей. Рыбки желтого и красного цвета с привязаннымк нитками.
3 Играем весеннюю сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
4 Бабочки на ниточках.	развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра	Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч. Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа. Колокольчик

		«Бездомный заяц».	повязка для глаз.
Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1. «Мы – актёры»	Укреплять психическое и физическое здоровье детей;-развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.	Игра «Эмоции» «Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки»,»До болота идти далеко» Загадки в шариках скороговорки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»	осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки). Пиктограммы – тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Мореткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. Ширма «Море». костюмы к сказке.
2. "Театральная мастерская "	Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра “Разминка театральная”.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.

	качества. Воспитывать культуру речевого общения.	(Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение» Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация “Как поссорились солнце и луна”.	
3. Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	3. Мой любимый театр

2.6. Список литературы

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
11. <http://dramateshka.ru/>