

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников № 2 «Сказка»

Рассмотрена
на педагогическом совете
МАДОУ «Д/с №2 «Сказка»
протокол №1 от 26.08.2016г.

Утверждена
заведующим МАДОУ «Д/с №2 «Сказка»
_____ О.В.Степановой
приказ №127 от 26.08.2016г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«До-ми-соль-ка»
для воспитанников 4-7 лет**

Разработчик:
Ступина О.А.
музыкальный руководитель

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.
 - 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
 - 1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы, целевые ориентиры
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
 - 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка
 - 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
 - 2.2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей
 - 2.2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы
 - 2.2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
 - 2.2.4. Структура непосредственно-образовательной деятельности
 - 2.2.5. Методические приёмы
 - 2.3. Календарно-тематический план
 - 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
 - 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.
 - 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, ориентированным на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка, любая детская музыкальная деятельность, в частности, пение - есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

Программа вокального кружка «До-ми-соль-ка» (далее – Программа) составлена с учетом требований, определенных следующими нормативными документами:

На Федеральном уровне:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Конституция РФ, принятая 12.12.1993г.;
- Конвенция ООН о правах ребенка, одобренная 20.11.1989г.;
- Приказ от 30 августа 2013 года № 1014 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Рособнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

На уровне дошкольного учреждения:

- Устав МАДОУ «Детский сад № 2 «Сказка»;
- Положение «Об оказании платных образовательных услуг и расходовании внебюджетных средств», утвержденным приказом № 9 от 17.03.2016г.;
- Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

В Программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Данная Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе Программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДООУ.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным прием – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

В Программе учитываются следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед музыкальным руководителем стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить

пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные направления образовательной работы вокального кружка, направлены на решение следующих задач:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса;
7. Совершенствовать умение детей согласованному пению.

Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 7 лет.

Программа рассчитана на 3 года. Приступить к занятиям воспитанник может как в первом, так и во втором полугодии любого учебного года.

Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Предполагается 72 занятий в год.

Форма предоставления услуг – групповая (группа делится на подгруппы), индивидуальная.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы, целевые ориентиры

- Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.

- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Проявляют интерес к вокальному искусству.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая.

Целевые ориентиры освоения программы:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Образовательная деятельность в области «Художественно - эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания песни, эмоциональной отзывчивости, творческой инициативы и импровизации, становление эстетического отношения к песенному материалу, формирование элементарных представлений о певческом голосе, воспитание художественного вкуса. Касательно области «Социально-коммуникативное развитие» образовательная деятельность направлена на то, чтобы привить любовь детей к пению, развивать игровую деятельность и патриотические чувства, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в образовательной деятельности по пению. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает расширение кругозора детей, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивается способности к самовыражению. В образовательной области «Речевое развитие» речь идёт о развитии свободного общения со взрослыми и детьми, о развитии звуковой и интонационной культуры речи. Образовательная область «Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2.2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным,

хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и

пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

2.2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;

- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью

дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а)** добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б)** использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в)** для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса — он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

9. Формирование чувства ансамбля.

В исполнении ансамблем учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

10. Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно

вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.2.4. Структура непосредственно-образовательной деятельности

1. Вводная часть

Приветствие, коммуникативная игра.

2. Распевание.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Работа над художественным образом. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.2.5. Методические приёмы

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. Работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. Проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2.3. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план работы с детьми 4 – 5 лет

Месяц	Вид деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар музыкальный
Тема: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения			
СЕНТЯБРЬ	Распевание	Беседы о правильной постановке голоса во время пения. Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	«Кто как поет», «Шарики»
	Разучивание и исполнение песен	Правила пения. Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си.	«Манная каша» Л. Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Детский сад» А. Филиппенко
	Работа над художественными произведениями	Учить импровизировать отдельные фразы.	Разучиваемые произведения

	ым образом		
Количество занятий – 8			
Тема: Звукообразование. Музыкальные штрихи			
ОКТАБРЬ	Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.	«Кто как поет», «Шарики»
	Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Формирование вокального звука.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Гномик» О.Юдахиной, « «Детский сад» А. Филиппенко,
	Работа над художественным образом	Развивать стремление самостоятельно исполнять песню.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Дыхание			
	Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	«Кто как поет», «Подскажи словечко», «Шарики»
	Разучивание и исполнение песен	Формирования короткого и задержанного дыхания. Работа, направленная на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Гномик» О.Юдахиной, « «Детский сад» А. Филиппенко, «Белый снег» А. Филиппенко
	Работа над художественным образом	Развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности	Разучиваемые произведения

	ым образом		
	Количество занятий – 8		
Тема: Дикция и артикуляция			
	Распевание	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	«Кто как поет», «Подскажи словечко», «Шарики»
	Разучивание и исполнение песен	Формирование правильного певческого произношения слов. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Гномик» О.Юдахиной, «Детский сад» А. Филиппенко, «Белый снег» А. Филиппенко
	Работа над художественным образом	Продолжать формировать интонации настроения. Учить сольному исполнению	Разучиваемые произведения
	Количество занятий – 8		
Тема: Ритм			
ЯНВАРЬ	Распевание	Развивать чувство метро ритма, ритмический слух.	«Кто как поет», «Подскажи словечко», «Шарики» «Петушок»,
	Разучивание и исполнение песен	Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Гномик» О.Юдахиной, «Детский сад» А. Филиппенко, «Белый снег» А. Филиппенко «Веселый

			паровоз» З. Компанейца
	Работа над художественным образом	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Развивать творческую инициативу.	Разучиваемые произведения
	Количество занятий - 8		
ФЕВРАЛЬ	Тема: Музыкально-исполнительская работа		
	Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Развитие навыков уверенного пения.	«Кто как поет», «Подскажи словечко», «Шарики» «Петушок»
	Разучивание и исполнение песен	Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Гномик» О.Юдахиной, «Детский сад» А. Филиппенко, «Белый снег» А. Филиппенко «Веселый паровоз» З. Компанейца
	Работа над художественным образом	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	Разучиваемые произведения
	Количество занятий – 8		
МАРТ	Тема: Сценодвижение		
	Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Игры на раскрепощение.	«Кто как поет», «Подскажи словечко», «Собачка», «Петушок», «Шарики»
	Разучивание и исполнение песен	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик»

		создания художественного образа.	О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Детский сад» А. Филиппенко,
	Работа над художественным образом	Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. Учить сольному исполнению.	Разучиваемые произведения.
Количество занятий – 8			
Тема: Репертуар			
АПРЕЛЬ	Распевание	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата .	«Кто как поет», «Подскажи словечко», «Собачка», «Петушок», «Шарики»
	Разучивание и исполнение песен	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.. Работа над образом исполняемого произведения.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Детский сад» А. Филиппенко
	Работа над художественным образом	Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	Разучиваемые произведения
	Количество занятий – 8		
Тема: Концертная деятельность			
МАЙ	Распевание	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата.	«Кто как поет», «Подскажи словечко», «Собачка», «Петушок»,

	Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Шарики»
Разучивание и исполнение песен	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Детский сад» А. Филиппенко
Работа над художественным образом	Продолжать формировать интонации настроения. Продолжать развивать выразительную дикцию. Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8		

Календарно-тематический план работы с детьми 5 – 6 лет

Месяц	Вид деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар	музыкальный
Тема: Певческая установка. Певческое дыхание.				
СЕНТЯБРЬ	Распевание	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза»	
	Разучивание и исполнение песен	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина,	
	Работа над художественным образом	Продолжать учить импровизировать отдельные фразы.	Разучиваемые произведения	
Количество занятий – 8				
Тема: Музыкальный звук. Высота звука.				
ОКТАБРЬ	Распевание	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза»	
	Разучивание и исполнение песен	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина	

		использованием игрового приема.	
Работа над художественным образом	Продолжать развивать стремление самостоятельно исполнять песню.		Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Обучение детей чистоте интонации.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза»	
Разучивание и исполнение песен	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева	
Работа над художественным образом	Продолжать развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности		Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Работа над дикцией и артикуляцией			
Распевание	Продолжать работать над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Зима»	
Разучивание и исполнение песен	Формирование правильного певческого произношения слов. Отчетливое произношение слов, внимание	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море»	

		на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	Н.Тимофеева
	Работа над художественным образом	Продолжать формировать интонации настроения. Учить сольному исполнению.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Формирование чувства ансамбля.			
ЯНВАРЬ	Распевание	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Зима», «Белка»
	Разучивание и исполнение песен	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева
	Работа над художественным образом	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Развивать творческую инициативу.	Разучиваемые произведения
	Количество занятий - 8		
Тема: Развитие музыкальной памяти.			
	Распевание	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Зима», «Белка»
	Разучивание и исполнение песен	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и

		высоту звуков с использованием игрового приема.	«Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова
Работа над художественным образом		Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Формирование сценической культуры.			
Распевание		Развивать диапазон детского голоса. Игры на раскрепощение.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Зима», «Белка»
Разучивание и исполнение песен		Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова
Работа над художественным образом		Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. Учить сольному исполнению.	Разучиваемые произведения.
Количество занятий – 8			
Тема: Работа с фонограммой.			
Распевание		Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Зима», «Белка»
Разучивание и исполнение		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина,

	песен	Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.	«Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.
	Работа над художественным образом	Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Работа с солистами.			
МАЙ	Распевание	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Зима», «Белка»
	Разучивание и исполнение песен	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания произведения.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.
	Работа над художественным образом	Продолжать формировать интонации настроения. Продолжать развивать выразительную дикцию. Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	Разучиваемые произведения

Количество занятий – 8

Календарно-тематический план работы с детьми 6 – 7 лет

Месяц	Вид деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар музыкальный
Тема: Введение, владение своим голосовым аппаратом.			
СЕНТЯБРЬ	Распевание	Использование певческих навыков.	«Вежливые слова», «Опята»
	Разучивание и исполнение песен	Собственная манера исполнения произведения. Выявление индивидуального интонирования..	«Осень постучалась к нам» Т. Прописнова, «Песенка о счкстье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова
	Работа над художественным образом	Продолжать учить импровизировать отдельные фразы.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Расширение диапазона голоса.			
ОКТАБРЬ	Распевание	Задания для развития песенного творчества.	«Вежливые слова», «Опята»
	Разучивание и исполнение песен	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация.	«Осень постучалась к нам» Т. Прописнова, «Песенка о счкстье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова
	Работа над художественным образом	Продолжать развивать стремление самостоятельно исполнять песню.	Разучиваемые произведения

Количество занятий – 8		
Тема: Работа над собственной манерой вокального исполнения.		
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Обучение детей чистоте интонации.	«Вежливые слова», «Опята»
Разучивание и исполнение песен	Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	«Осень постучалась к нам» Т. Прописнова, «Песенка о счкстье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова
Работа над художественным образом	Продолжать развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8		
Тема: Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.		
Распевание	Продолжать работать над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок.	«Вежливые слова», «Опята»
Разучивание и исполнение песен	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	«Осень постучалась к нам» Т. Прописнова, «Песенка о счкстье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова, «Падают снежинки» А. Ермолова, «Русская зима» Олифирова
Работа над художественным образом	Продолжать формировать интонации настроения. Учить сольному исполнению.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8		

Тема: Музыкально сценические движения. Сценическая культура			
ЯНВАРЬ	Распевание	Развивать чувство метро ритма, ритмический слух.	«Вежливые слова», «Опята», «Машина», «Самолет»
	Разучивание и исполнение песен	Умение вести себя на сцене. Работа по преодолению сценического волнения.	«Песенка о счастье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова, «Падают снежинки» А. Ермолова, «Русская зима» Олифирова, «Я буду капитанов» Алдолина, «Лунный кораблик» Синявского
	Работа над художественным образом	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Развивать творческую инициативу.	Разучиваемые произведения
	Количество занятий - 8		
Тема: Отработка полученных вокальных навыков.			
	Распевание	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	«Вежливые слова», «Опята», «Машина», «Самолет»
	Разучивание и исполнение песен	Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	«Песенка о счастье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова, «Падают снежинки» А. Ермолова, «Русская зима» Олифирова, «Я буду капитанов» Алдолина, «Лунный кораблик» Синявского
	Работа над художественным образом	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	Разучиваемые произведения

Количество занятий – 8		
Тема: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты		
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Игры на раскрепощение. Вокальные навыки.	«Вежливые слова», «Опята», «Машина», «Самолет», «Музыкальное эхо»
Разучивание и исполнение песен	Знакомство с многоголосным пением. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	«Песенка о счастье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова, «Падают снежинки» А. Ермолова, «Русская зима» Олифирова, «Я буду капитанов» Алдонина, «Лунный кораблик» Синявского
Работа над художественным образом	Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. Учить сольному исполнению.	Разучиваемые произведения.
Количество занятий – 8		
Тема: Концертная деятельность.		
Распевание	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	«Вежливые слова», «Опята», «Машина», «Самолет», «Музыкальное эхо»
Разучивание и исполнение песен	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа под минусовую фонограмму. Уделить	«Песенка о счастье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова, «Падают снежинки» А.

		внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.	Ермолова, «Русская зима» Олифирова, «Я буду капитанов» Алдолина, «Лунный кораблик» Синявского
	Работа над художественным образом	Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	Разучиваемые произведения
Количество занятий – 8			
Тема: Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация.			
МАЙ	Распевание	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Расширение диапазона голоса.	«Вежливые слова», «Опята», «Машина», «Самолет», «Музыкальное эхо»
	Разучивание и исполнение песен	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения вести себя свободно и раскрепощено. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания произведения. Задания для развития песенного творчества.	«Песенка о счастье» А. Ведрова,, «Веселое словечко» А. Варламова, «Падают снежинки» А. Ермолова, «Русская зима» Олифирова, «Я буду капитанов» Алдолина, «Лунный кораблик» Синявского, «Анютины глазки» А. Варламова
	Работа над художественным образом	Продолжать формировать интонации настроения. Продолжать развивать выразительную дикцию. Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	Разучиваемые произведения
	Количество занятий – 8		

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка на занятиях вокального кружка и может проявляться в творческих импровизациях во время подготовки концертного номера - в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкального материала, небольшая часть которого должна быть предназначена для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, музыкальному руководителю бывает необходимо ставить проблему - что инициирует использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Мероприятия	Дата
Анкетирование, с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «До-ми-соль-ка»	Сентябрь
Выступление на родительских собраниях по ознакомлению родителей с работой вокального кружка «До-ми-соль-ка»	Сентябрь
Распространение информационных материалов: памятки, буклеты	В течение года
Консультации для родителей	В течение года
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года
Участие в совместных праздниках, выступлениях конкурсах. Подготовка атрибутов, костюмов для выступлений	В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы в учреждении имеются все необходимые технические средства обучения:

- Пианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Микрофоны
- Детские музыкальные инструменты
- CD, DVD диски
- Учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Предметно-развивающая среда, обогащенная музыкальным и песенным материалом, позволяет ребенку накапливать музыкальный опыт, она стимулирует развитие самостоятельности, влияет на становление индивидуальной музыкальной субкультуры.

Проявлению активности, инициативы и самостоятельности у детей способствует не только непосредственная образовательная деятельность, но и предметно-развивающая среда. Необходимо стимулировать, направлять и

корректировать самостоятельную деятельность детей разнообразными ситуациями, требующими нестандартного подхода воображения творчества.

Эффективным средством обогащения самостоятельной деятельности детей является детская песня, которая должна прочно войти в обиход детского сада, она может звучать не только на музыкальных занятиях, праздниках, но и на прогулках, во время утренней гимнастики. Песня - это одно из эффективных средств, обеспечивающих положительное эмоциональное состояние ребенка в учреждении. Благодаря этому дошкольник успешно проявляет во всех видах деятельности. Надо стремиться к тому, чтобы содержание музыкальной развивающей среды ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложнялось по возрастам, носило проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Создание музыкально-развивающая среда способствует утверждению уверенности в себе, дает возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества и укрепляет чувство эмоциональной удовлетворенности ребенка.

4. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская

- НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
 13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
 14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
 15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
 16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
 17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
 18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
 19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
 20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
 21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
 22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
 23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.